

Ensino, pesquisa e extensão: Uma análise das atividades desenvolvidas no GPAM e suas contribuições para a formação acadêmica

Valéria Poliana Silva
Unimontes
Lelapolly@hotmail.com

Resumo: O presente trabalho apresenta resultados parciais de uma pesquisa em andamento que tem como foco as atividades de ensino, pesquisa e extensão universitárias promovidas pelo Programa de Educação Tutorial (PET) no Curso de Licenciatura em Artes – Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros. Tendo como objetivo central identificar as contribuições dessas atividades na formação acadêmica dos graduandos. Para isso, foi adotada uma metodologia que abrange os seguintes instrumentos de coleta de dados: pesquisa bibliográfica, pesquisa documental, aplicação de questionários; realização de entrevistas; registro fotográfico e gravação de áudio e vídeo. Acreditamos que com os resultados da pesquisa, poderemos contribuir para a conscientização da comunidade acadêmica quanto à importância de participar do programa de educação tutorial PET, buscando o desenvolvimento de novas metodologias para uma melhor formação de educadores musicais. Os dados por ora levantados apontam para um significativo enriquecimento na formação acadêmica dos participantes das atividades, bem como para o desenvolvimento do Curso de Artes/Música da Unimontes.

Palavras chave: Educação Musical, Formação acadêmica, GPAM¹.

Introdução

Nota-se que, nas Universidades brasileiras, as atividades encontram-se interligadas entre o ensino, pesquisa e a extensão, e que em torno disso, inúmeros projetos são desenvolvidos com finalidades diversas. Entre essas finalidades, podemos destacar os papéis vinculados ao desenvolvimento social. A respeito disso, Santos (2010) diz:

(...) há de se afirmar que ensino-pesquisa-extensão apresentam-se hoje, no âmbito das universidades brasileiras, como uma de suas maiores virtudes e expressão de compromisso social, uma vez que o exercício de tais funções é requerido como dado de excelência na Educação Superior, fundamentalmente voltada para a formação acadêmica e profissional de docentes e discentes, à luz da apropriação e produção do conhecimento científico. (SANTOS, 2010, p.13)

¹ Grupo Pet Artes Música da Unimontes, sob tutoria do Prof. Ms. Luciano Cândido e Sarmento têm como objetivo desenvolver as ações de ensino, pesquisa e extensão em música, bem como compreender e desenvolver a educação musical e assim promover o desenvolvimento sócio cultural dos sujeitos, destacando a importância da música no contexto escolar.



Dessa forma, é possível afirmar que as ações de ensino, pesquisa e extensão, ocorrentes nas universidades, estão articuladas com o compromisso social da educação superior com a sociedade. Vale ressaltar, que o benefício em participar dessas atividades gera uma troca de conhecimentos que contribui diretamente para a formação do indivíduo. Conforme Corrêa (2007, p.17) o plano nacional de extensão publicado em 2009 conceitua a extensão universitária como, “o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável e viabiliza a relação transformadora entre a Universidade e a Sociedade”. Pretende-se com esse modelo de indissociabilidade a articulação entre universidade e sociedade gerando uma troca de conhecimentos mútuos. “A universidade, ao socializar e democratizar o conhecimento de que é detentora, por meio da Extensão, dissemina não apenas aos alunos e aos professores a pesquisa, mas, também, dá oportunidade à comunidade de troca de valores com ela” (ROCHA, 2007, p. 27). Sobre a relação universidade e sociedade através da Extensão Universitária, Rocha ainda nos dizer que,

A relação da universidade com a comunidade se fortalece pela Extensão Universitária, ao proporcionar diálogo entre as partes e a possibilidade de desenvolver ações sócio-educativas que priorizam a superação das condições de desigualdade e exclusão ainda existentes. E, na medida em que socializa e disponibiliza seu conhecimento, tem a oportunidade de exercer e efetivar o compromisso com a melhoria da qualidade de vida dos cidadãos. (ROCHA, 2007, p. 27)

Pensando nesse dialogo e na importância dessa troca de conhecimento para a formação acadêmica, podemos notar que as atividades de extensão universitária estando vinculadas ao ensino e à pesquisa, abrem um leque de possibilidades gerando um novo espaço de aprendizagem que complementa a formação do acadêmico licenciando em Música, pois permitem colocar em prática os conhecimentos adquiridos em sala de aula, vivenciando o fazer profissional e desenvolvendo capacidade de análise e a crítica através da prática da pesquisa. Diante disso, propomos analisar as atividades de ensino, pesquisa e extensão universitárias promovidas pelo Programa de Educação Tutorial (PET) no Curso de Licenciatura em Artes – Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros. Vale destacar que o PET é um programa tutorial vinculado ao MEC e que tem como um dos princípios o modelo de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

O grupo em foco é o GPAM (Grupo PET Artes Música), do curso de Licenciatura em Artes-Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros- UNIMONTES. O grupo é formado por 13 acadêmicos sob a tutoria do professor mestre Luciano Candido e Sarmiento, tendo como temática central a Música na Educação Básica.



As atividades desenvolvidas no GPAM estão diretamente articuladas com ações de ensino, pesquisa e extensão na área da música. Dentre essas atividades destacamos as participações em projetos de ensino e extensão já existentes no curso, apresentações e publicações em eventos científicos; organização de viagem em prol da qualificação profissional; promoção de eventos culturais, como a organização de um festival de talentos envolvendo toda a universidade; apresentações em eventos musicais, tendo como público alunos da educação básica; divulgação de eventos e realização de oficinas. O grupo também articula com a formação de grupos musicais com alunos das escolas públicas, e desenvolve pesquisa de levantamento censitário sobre música na educação básica nas escolas públicas de Montes Claros.

Sabendo que um dos objetivos do PET consiste em contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos da graduação. Ressaltamos abaixo as expectativas dos resultados esperados com a formação do grupo no curso de Artes Música da UNIMONTES.

Atualmente, o curso de Artes Música da UNIMONTES desenvolve ações em ensino, pesquisa e extensão voltadas ao desenvolvimento cultural da comunidade, seja na difusão de linguagens artísticas diversas, no oferecimento de cursos e vivências através da participação nos grupos musicais dos projetos de extensão ou no desenvolvimento de pesquisas nas diversas áreas da música. Acreditamos que com este trabalho, seja possível articular ainda mais as propostas de ensino pesquisa e extensão desse curso, com às demandas do público das escolas públicas da educação básica, promovendo o desenvolvimento cultural dos alunos e uma maior preparação dos discentes para o mercado de trabalho.(SARMENTO, 2010, p.8)

Pensando nisso, o foco do presente trabalho é analisar as contribuições das atividades do GPAM para a formação acadêmica e, por conseguinte para o curso de artes/Música da Unimontes. Para isso buscamos investigar o perfil do grupo e discutir através da revisão bibliográfica aspectos relacionados à participação em grupos de pesquisa, ensino e extensão, tendo como foco a influência dessas atividades na preparação dos discentes para o mercado de trabalho. Assim, propomos o seguinte problema de pesquisa: Quais as contribuições das atividades desenvolvidas no GPAM (Grupo PET Artes Música) para a formação acadêmica dos participantes do programa?



Procedimentos metodológicos

A pesquisa será realizada na Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes e em outros locais de atuação do GPAM. Envolvendo os integrantes do grupo e uma parcela significativa de alunos e professores do curso Artes/Música da Unimontes.

Utilizaremos os seguintes instrumentos de coletas de dados: pesquisa bibliográfica, abordando produções que focalizam o tema estudado, tais como pesquisa, ensino, extensão, educação musical e formação acadêmica; pesquisa documental, com objetivo de coletar documentos referentes ao GPAM e ao PET /MEC; observação participante, com o intuito de obter registros da realidade investigada, como gravações de áudio, vídeo e fotografia; questionários e entrevistas com conversação direta na finalidade de averiguar opiniões, coletar informações e sanar possíveis dúvidas.

Será feita a descrição e análise geral do material coletado, a reflexões e discussões acerca da revisão bibliográfica, buscando contextualizar com o problema de pesquisa. Além disso, a edição dos vídeos, seleção das fotografias que poderão ilustrar o trabalho, avaliação dos questionários e as transcrições das entrevistas.

Seguido da coleta e análise dos dados, será redigida a monografia, tendo como finalidade, apresentar os resultados obtidos pela pesquisa. Vale destacar, que essa pesquisa é parte integrante do trabalho desenvolvido pelo GPAM (Grupo PET Artes Música) , programa vinculado ao MEC e financiado pela CAPES, tendo como objetivo produzir conhecimento no contexto da temática música na educação básica.

Considerações finais

Os dados, por ora levantados, apontam para um significativo enriquecimento na formação profissional dos participantes das atividades, bem como para o desenvolvimento do curso de Licenciatura em Artes-Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros-UNIMONTES. Diante disso, acreditamos que com a realização da presente pesquisa, poderemos mobilizar a sociedade em geral sobre a presença da música na educação básica. Se tratando do curso de música/licenciatura, estaremos lidando diretamente com a importância das atividades de ensino, pesquisa e extensão na formação acadêmica de educadores musicais, o que é relevante para futuro dessa área. Consideramos ainda, essa pesquisa fundamental para reflexões do GPAM, permitindo uma avaliação fundamentada em dados empíricos e proporcionando a análise crítica das metodologias e resultados alcançados pelo grupo no período de 2011 e 2012.



Referências

CORRÊA, Edilson José. *Extensão Universitária: organização e sistematização / Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras*. Ed. Coopemed. Belo Horizonte, 2007.

Ministério da Educação e Cultura. Programa de educação Tutorial - PET. *Manual de orientações Básica*. Brasília: MEC. 2006. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12228&Itemid=486>. Acesso em: 02/06/2011.

ROCHA, Leliane Aparecida Castro. *Projetos Interdisciplinares de Extensão Universitária: ações transformadoras*, Mogi das Cruzes: UBC, 2007. 84 f. Dissertação (mestrado) – Universidade Braz Cubas. Programa de Pós-Graduação em Semiótica, Tecnologias de Informação e Educação. Mogi das Cruzes – SP. Disponível em: <http://www.usjt.br/proex/produtos_academicos/leliane_rocha.pdf >. Acesso em: 13/10/2011.

SANTOS, Marcos Pereira dos. Contributos da Extensão Universitária Brasileira à formação acadêmica docente e discente no século XXI: Um debate necessário. *Revista Conexão UEPG*, Ponta Grossa, V. 6, n°1, p. 10-15, 2010 - ISSN 1808-6578. Disponível: <<http://www.uepg.br/revistaconexao/revista/edicao06/1.pdf>>. Acesso em: 29/04/2011.

SARMENTO, Luciano Cândido. Núcleo de Pesquisa e Desenvolvimento da Educação Musical em Montes Claros. *Proposta apresentada à Pró-Reitoria de ensino, da UNIMONTES para a criação de grupos do Programa de Educação Tutorial-Pet*. 2010.

