

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
Centro de Ciências Humanas - CCH  
Curso de Artes - Habilitação em Música

Luciana da Silva Costa

PRÁTICAS E VIVÊNCIAS MUSICAIS DE UMA ESCOLA  
PARTICULAR EM MONTES CLAROS: PERSPECTIVAS FRENTE À  
LEI 11.769/08

Montes Claros - MG  
Dezembro / 2011

**Luciana da Silva Costa**

**PRÁTICAS E VIVÊNCIAS MUSICAIS DE UMA ESCOLA PARTICULAR  
EM MONTES CLAROS: PERSPECTIVAS FRENTE À LEI 11.769/08**

**Monografia apresentada ao Curso de  
Licenciatura em Artes Habilitação-Música da  
Universidade Estadual de Montes Claros como  
exigência para obtenção do grau de Licenciado  
em Artes-habilitação - Música.**

**Orientador: Professor Fábio Soares de Carvalho**

**Montes Claros - MG  
Dezembro / 2011**

**Luciana da Silva Costa**

**PRÁTICAS E VIVÊNCIAS MUSICAIS DE UMA ESCOLA PARTICULAR  
EM MONTES CLAROS: PERSPECTIVAS FRENTE À LEI 11.769/08**

**Monografia apresentado ao Curso de Artes-  
Música da Universidade Estadual de Montes  
Claros como exigência para obtenção do grau  
de Licenciado em Artes-Música.**

---

**Orientador: Professor Fábio Soares de Carvalho**

---

**Professor Ms. Luciano Cândido e Sarmiento**

---

**Professor José do Nascimento Queiroz  
(Conforme NBR 14724: 2005)**

**Montes Claros - MG  
Dezembro / 2011**

## **DEDICATÓRIA**

*Dedico este trabalho ao meu pai querido que desde cedo se empenhou a me proporcionar bons estudos, nunca medindo esforços. À minha querida mãe por sua dedicação, paciência e orações nesses anos de graduação. Ao meu amado esposo por sua compreensão, apoio e incentivo, muito importantes para mim. À minha princesa Clara, herança de Deus em minha vida.*

## AGRADECIMENTOS

Agradeço ao meu querido Deus por cumprir mais uma promessa em minha vida. Por sua palavra sendo refúgio em muitos momentos difíceis. Obrigada Deus Pai, Filho e Espírito Santo por me fortalecer e conduzir-me sempre à sabedoria durante a graduação.

Ao meu professor orientador Fábio Carvalho, um especial agradecimento por sua dedicação, disposição e bom humor já que se mostrou otimista e acreditou que desempenharíamos um bom trabalho mesmo quando enfrentávamos grandes desafios. Sem a sua ajuda este trabalho não seria concluído. Obrigada por ter me ensinado ser perseverante frente a obstáculos.

Ao professor Ms. Waldir Pereira Silva que com sua perseverança e dedicação contribuiu para a construção deste curso.

Ao Ms. Luciano Cândido, coordenador do curso de música, pela sua dedicação e amizade e por ter nos proporcionado a oportunidade de participar de um grupo de pesquisa - PET.

Ao professor Ms. Marco Neves, coordenador da disciplina TCC e chefe de departamento, pela sua dedicação desde os primeiros períodos do curso, por seu desempenho e interesse em trazer para a área musical maior envolvimento em pesquisas. Você foi um grande colaborador para a conclusão deste projeto.

À professora Aparecida Soares, que durante quase toda a graduação acompanhou-me no desenvolvimento vocal com competência e dedicação, assim como as professoras de canto Maria Amélia e Cristiane por terem colaborado pelo meu desenvolvimento pessoal.

A todos do corpo docente que, diante às suas experiências, proporcionaram a todos um maior conhecimento na área musical.

Aos meus amados colegas do curso que durante a graduação demonstraram companheirismo e amizade importantes para a minha formação. Em especial à minha amiga Elizeth por sua amizade, carinho e companheirismo. Obrigada Li, pela força, incentivos e carinho, você foi muito importante em minha vida nesta etapa.

À diretora, supervisora, professores, alunos e pais da escola responsáveis pelo resultado deste projeto de pesquisa, muito obrigada. Um especial agradecimento à Professora de Artes Elizabete Palma que acreditou nesta pesquisa e juntamente com os outros colaboradores de ensino da escola foram essenciais para a realização deste trabalho.

## **EPIGRAFE**

Se quisermos exercer alguma influência no rumo empreendido pela ciência contemporânea, é preciso que tomemos consciência da necessidade de uma ampla ação: uma ação direta tentando “dominar” os conhecimentos científicos e detectar suas ilusões; uma ação indireta convertendo-nos em “pedagogos” capazes de formar aqueles que mudarão o mundo. Para tanto, temos que nos transformar por dentro e, ao mesmo tempo, criar as condições exteriores, tornando possível uma transformação no mundo do saber. Este tipo de atividade constitui uma ruptura no encadeamento do determinismo histórico cego e merece a seguinte denominação: fazer a história (H. Japiassu).

## RESUMO

Este trabalho de pesquisa visou conhecer as práticas e vivências musicais desenvolvidas em turmas de 1º ano do ensino médio em uma escola particular de Montes Claros, tendo como objetivos descrever realidades acerca do ensino da música em sala de aula, ações dos alunos dentro e fora do contexto escolar, práticas musicais desenvolvidas na disciplina Artes, relação de interdisciplinaridade nas demais disciplinas e as perspectivas dos sujeitos frente à obrigatoriedade do ensino de música. O universo da pesquisa constituiu-se de professores, equipe pedagógica, alunos e pais. Tendo como referenciais teóricos temas que relacionam história da música, história da educação, educação musical no Brasil e no mundo, processos pedagógicos para o ensino de música, retrospectivas das leis que regulamentam o ensino de música no Brasil e a lei federal 11.769/08. A pesquisa foi realizada nos dois semestres deste ano e dividida em etapas: revisão bibliográfica, pesquisa documental, observação participante, caracterização da escola, aplicação de questionários e entrevistas, registros fotográficos das ações musicais, pesquisa à biblioteca e transcrição de dados. Identificou-se nas turmas pesquisadas que as práticas musicais são desenvolvidas na disciplina Artes, biologia, história e sociologia. Percebeu-se que o conteúdo em música na disciplina Artes é aplicado em forma de projetos anuais, e nas disciplinas de biologia, história e sociologia a música é utilizada como recurso didático nas metodologias de seus professores. Notou-se ainda, vivências musicais dos alunos fora do contexto escolar. Quanto às perspectivas dos sujeitos frente à lei 11.769/08, apesar da maioria dos pais não ter conhecimento desta, grande parte acham importante o ensino de música na escola. A professora de Artes declarou encontrar dificuldades nas atividades musicais por não ser habilitada nesta linguagem artística e afirmou que um professor habilitado em música é essencial para a ministração da disciplina. A supervisora declarou que a música é facilitadora no processo ensino-aprendizagem e que a escola está preparada para implantação da lei. Concluiu-se que a música para todos os entrevistados é um importante instrumento para o desenvolvimento do educando, proporcionando entretenimento, estímulo à criatividade e a utilização do uso da música como meio de aprendizagem em outras disciplinas. Portanto, os resultados obtidos foram importantes para a reflexão e criação de bases que sustentem as práticas pedagógicas em música na educação básica, norteando assim propostas que viabilizem a implantação da lei 11.769/08.

**Palavras-chave:** práticas e vivências musicais, interdisciplinaridade, lei federal 11.769/08

## ABSTRACT

This research is based to know the practices and musical experiences developed in 1st year's classes of high school in a private school in Montes Claros to describe realities about teaching music in the classroom, student actions inside and outside the school context, interdisciplinary relationship between Art and others subjects, and perspectives about different opinions on the compulsory teaching of music in schools. The research was conducted with teachers, teaching staff, students and parents. According to works related to music history, education history, music education in Brazil and abroad, pedagogical techniques to teach music, retrospective laws related to teaching music in Brazil and the Federal Law 11.769/08. This research was conducted in two semesters of this year and divided into stages: literature review, documentary research, participant observation, school characterization, questionnaires and interviews, photographic records about musical events, search the library and transcription of data. It was identified in the classes researched that musical practices are developed in the Art subject, biology, history and sociology. It was noticed that the content of music in the Art subject is applied through annual projects and about subjects like biology, history and sociology the music is used as teaching resource in the methodologies of their teachers. In addition, students have musical experience outside of school. As for perspectives with the law 11.769/08, even if the parents didn't a lot of information about this law, they believe that teaching music is an important subject in school. The Art teacher showed difficulties in musical activities because she isn't qualified in artistic language but she said that qualified teachers in Art are essential to teach this subject. The supervisor said that music is facilitating the teaching-learning process and that the school is prepared for implementation of this law. It was concluded that the music for all interviewed is an important way for development of students, providing entertainment, stimulating creativity and the use of music as a way to facilitate learning in others subjects. Therefore, the results were important for reflection and creation of databases that support the teaching practices in basic education in music, directing proposals for implementation of Law 11.769/08.

**Keywords:** musical experiences and practices, interdisciplinary, Federal Law 11.769/08

## **LISTA DE GRÁFICOS**

Gráfico 1 – Alunos: Como vocês gostariam que fosse o ensino de música na escola?.....	36
Gráfico 2 – Alunos que participam ou já participaram de atividades musicais na escola.....	38
Gráfico 3 – Contribuição da música para a formação dos alunos.....	39
Gráfico 4 – Alunos que declararam experiência musical fora da escola.....	49
Gráfico 5 – Instrumentos que apresentaram incidência em experiência musical pelos alunos.....	49
Gráfico 6 – Pais que conhecem a lei 11.769/08 que trata sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica.....	52
Gráfico 7 – Alunos que gostariam de ter música como conteúdo obrigatório na escola.....	53
Gráfico 8 – Pais: É importante ter música como conteúdo obrigatório no currículo escolar? .....	55

## **LISTA DE QUADROS**

Quadro 1 – Preferências musicais dos alunos quanto ao conteúdo para o ensino de música....	35
Quadro 2 – Preferências dos alunos quanto aos gêneros musicais .....	37

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	12
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	17
<b>2 O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO MUSICAL</b> .....	17
2.1 A educação musical no mundo .....	18
2.2 A educação musical no Brasil.....	21
2.3 A pesquisa em educação musical no Brasil.....	22
2.4 Retrospectivas das leis que regulamentam o ensino de música no Brasil.....	24
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	30
<b>3 O UNIVERSO DA PESQUISA E AS PRÁTICAS MUSICAIS NO CAMPO DE INVESTIGAÇÃO</b> .....	30
3.1 A instituição pesquisada .....	30
3.2 Os sujeitos da pesquisa .....	31
3.2.1 Preferências musicais dos alunos quanto ao conteúdo para o ensino de música e preferências quanto aos gêneros musicais .....	34
3.2.2 Relatos dos pais sobre o ensino de música .....	38
3.2.3 A Professora de artes e as práticas musicais em sua disciplina.....	40
3.2.4 Relatos da supervisora e relatos da diretora sobre o ensino de música .....	43
3.2.5 A música utilizada como recurso didático pelos professores de biologia, história e sociologia .....	44
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	46
<b>4 PRÁTICAS E VIVÊNCIAS: PERSPECTIVAS FRENTE À LEI 11.769</b> .....	46
4.1 Práticas musicais e interdisciplinaridade .....	46
4.2 Vivências musicais fora do contexto escolar .....	48
4.3 Perspectivas frente à lei 11.769/08.....	50

<b>CONCLUSÃO</b> .....	57
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	60
<b>ANEXOS</b> .....	64
Questionário aplicado aos alunos .....	64
Questionário aplicado aos pais .....	65
Roteiro de entrevista para a professora de Artes .....	66
Roteiro de entrevista para os professores de outras disciplinas.....	67
Roteiro de entrevista para o diretor .....	68
Roteiro de entrevista para o supervisor .....	69