

## RESUMO

Elizeth Perreira de Oliveira

Esta pesquisa apresenta um estudo sobre as práticas pedagógico-musicais do curso técnico de canto do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez (CELF). Consideramos este trabalho de grande relevância, uma vez que o nosso interesse pela educação musical nos estimula a uma reflexão sobre o momento atual pela educação, e, em particular, pela prática do canto lírico. O estudo tem como objetivo compreender as principais práticas metodológicas utilizadas pelos professores no processo de ensino-aprendizagem do conservatório, revelando práticas e vivências que retratem experiências significativas para cada sujeito envolvido nesse processo. A metodologia adotada neste trabalho constitui ampla pesquisa bibliográfica na área de Educação Musical, que explorou fontes específicas relacionadas às práticas metodológicas, ao estudo sobre o canto e o ensino. Também foi realizada pesquisa de campo com os professores e alunos do curso técnico de canto do (CELF), além de pesquisa documental junto à secretaria com consultas ao Projeto Político Pedagógico da escola (PPP) e à grade curricular do curso. Para coleta de dados, realizamos observação participante, entrevistas e questionários e registros fotográficos. A partir do estudo realizado, identificamos e compreendemos as principais práticas musicais existentes no curso na visão de professores e alunos. Assim, constatamos que o ensino do canto sofre variações em virtude de características diversas, e as práticas pedagógico-musicais são aplicadas no curso técnico de canto, abrangendo todos os aspectos necessários para a execução do canto lírico. Verificamos ainda, que as partes que formam o conjunto destas práticas são bem aceitas por alunos do (CELF). Salienta-se que os trabalhos realizados no curso técnico de canto desempenham um importante papel no campo da educação Musical.

**Palavras-chave:** Práticas pedagógico-musicais, Canto Lírico, Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández